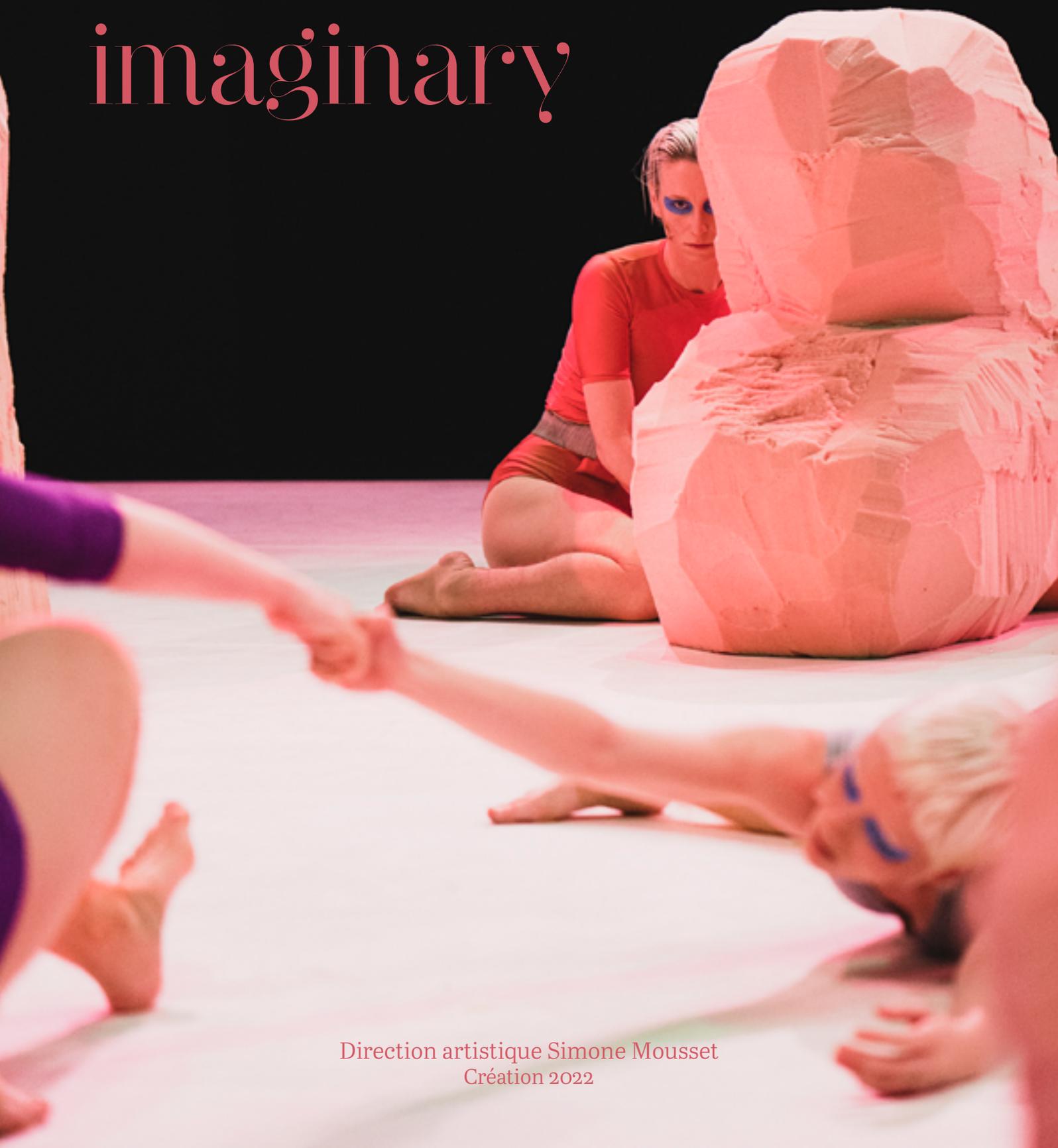


# Empire of a faun imaginary

Tour Pack



Direction artistique Simone Mousset  
Création 2022

## À propos

Entre opéra préhistorique et ballet étrange, *Empire of a Faun Imaginary* est un monde mélancolique à la recherche du miraculeux. Combinant travail vocal, art visuel et corps en mouvement, cette pièce explore un tiraillement existentiel avec un monde contradictoire, désordonné et incertain, où l'horreur et la beauté entretiennent un étrange dialogue.

L'idée d'*Empire of a Faun Imaginary* est née du désir de célébrer et d'honorer le potentiel salvateur de l'imaginaire dans un climat de fragmentation, de silence et de vide. C'est une manière d'aborder les sentiments de l'insignifiance et de la futilité, posant la question: Comment avancer, et comment retrouver notre capacité de rêver?



## Note d'intention

Le spectacle vivant est pour moi une manière mystérieuse de rassembler les humains qui bouleverse le monde réel, un témoignage du processus rigoureux de l'imaginaire et d'étranges qualités de présence. Dans mon travail, je pose des questions sur notre relation avec l'incertain, le désordre et l'irrésolu. Je cherche à créer des mondes percutants et existentiels, à la frontière entre la fiction et une réalité exacerbée. Surréaliste et fondamentalement ludique, ma pratique englobe la danse, le théâtre, la performance, la magie, les arts visuels et l'écriture.

*Empire of a Faun Imaginary* est né du questionnement sur le type de travail artistique qui pourrait voir le jour après une pandémie. Quelles seraient les atmosphères qui s'en dégageraient? De quelles urgences et réflexions parlerait-il? Je portais en moi les atmosphères de l'extrême réduction des champs des possibles, et d'une suspension mélancolique, claustrophobe, et aussi libératrice et glorieuse, du temps. J'ai commencé à m'intéresser à un état émotionnel dominé par la futilité, la déconnexion, la stagnation et l'absence de sens, où il ne semble pas y avoir d'issue ou d'avancée. Déclenché par ma propre difficulté existentielle à voir un sens à la vie, pendant la pandémie mais aussi de manière générale, *Empire of a Faun Imaginary* est devenu un rêve de mondes alternatifs, et un fantasme de ressentir les choses différemment.



À travers des silences inquiétants et des cris qui résonnent, sans réponse, dans un univers vaste et mystérieux, je veux parler d'une sorte de violence silencieuse et érosive, qui se rapporte à la fois à l'impossibilité de changer ce que je ressens intérieurement, et à la violence qui se manifeste plus visiblement dans le monde extérieur. C'est un monde où rien ne change, où les choses sont figées inexorablement. Quelque chose doit se briser, quelque chose de si fondamental, que j'ai l'impression qu'il faut un phénomène au-delà de l'humain, une force tellement autre, tellement inimaginable et insoupçonnée, que le ciel pourrait être fendu.

*Empire of a Faun Imaginary* est mon fantasme d'une telle force.

Simone Mousset, Chorégraphe

## Biographie

Simone Mousset est une chorégraphe luxembourgeoise basée entre Londres, le Luxembourg, et la France. Lauréate en 2017 du Prix Luxembourgeois de la Danse, et soutenue par le Réseau Grand Luxe 2018-2019, Simone est actuellement accompagnée par la Fondation Cléo Thiberge Edrom en France, et elle est artiste associée à The Place à Londres et au Escher Theater à Luxembourg.

Simone Mousset s'est formée à Londres au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, la Royal Academy of Dance, et à la London Contemporary Dance School/compagnie EDge, interprétant des œuvres de Sasha Waltz, Igor Urzelai & Moreno Solinas,

James Wilton, Tony Adigun, Matthias Sperling, et Rachel Lopez de la Nieta. Depuis, Simone a travaillé avec des chorégraphes/compagnies comme Anu Sistonen, Jean-Guillaume Weis, Dog Kennel Hill Project, Caracalla Dance Theatre, Provincial Dances Theatre, Olga Pona, Ballet Moskva, et autres.

Simone développe son travail interdisciplinaire, souvent de l'ordre du surréel, du fantastique et touchant à des thèmes existentiels, en conversation avec des artistes et des lieux en Europe et au-delà. Sa compagnie, Simone Mousset Projects, a été fondée en 2018 et depuis 2020, est conventionnée avec le ministère de la Culture du Luxembourg.

### Videos

Teaser 1

Teaser 2

Teaser 3 (rehearsal insights)



## Presse

“

*Empire of a Faun Imaginary tient en équilibre dans un entre-deux permanent, entre angoisse de la fin et poésie. Avec subtilité, Simone Mousset crée un univers de symboles, qui contient cette ambiguïté, où cohabitent des instants de grâce (...) et des dissonances troublantes, notamment à travers un travail de la voix ciselé.*

Belinda Mathieu, Sceneweb

”



“

*Avec Empire of a Faun Imaginary, Simone Mousset entraîne une nouvelle fois le spectateur dans un monde surréaliste fascinant, à la fois délicat et puissant. Elle y explore cette fois l'angoisse existentielle de la mort, dans une création aussi profonde que libre, servie par un superbe casting.”*

Marie-Laure Rolland, La Glaneuse

”

“

*Une rêverie oscillant entre espoir et désespoir, angoisse et rédemption, rires et larmes.*

Jérôme Quiqueret, Tageblatt

”

“

*Enfin, cet Empire of a Faun Imaginary articule une nouvelle fois une formidable liberté de ton et une légèreté de forme au service d'un questionnement puissant. La pièce n'offre pas de réponse clé en main à nos angoisses existentielles, mais au moins se sent-on particulièrement vivant durant les 60 minutes du spectacle.*

Marie-Laure Rolland, La Glaneuse

”



## Distribution

DIRECTION ARTISTIQUE  
Simone Mousset

INTERPRÈTES  
Tasha Hess-Neustadt, Lewys Holt,  
Eevi Kinnunen, Hannah Parsons, avec  
Jorge Motel

DRAMATURGIE  
Lou Cope

COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE  
Neil Callaghan

CONSULTANT THÉORIE CULTURELLE  
Macon Holt

SON  
Alberto Ruiz Soler

TRAVAIL VOIX ET COMPOSITION  
VOCALE  
Jamie McCarthy

LUMIÈRE  
Seth Rook Williams

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES  
Lydia Sonderegger

COLLABORATION SCÉNOGRAPHIE &  
COSTUMES  
Ariane Koziolk, Anne-Sophie Raemy,  
Leonie Wienandts

CRÉATION MARIONNETTE  
Sophie Ruth Donaldson, Emilie  
Mathieu

PERRUQUERIE (COLLANTS)  
Birte Meier

COUTURE  
Cony Jegerlehner

DIRECTION DE PRODUCTION  
Vasanthi Agouin

DIRECTION TECHNIQUE  
Bryony Byrne

ADMINISTRATION  
Cathy Modert

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT  
(FRANCE)  
Les Indépendances

ATTACHÉE DE PRESSE (FRANCE)  
Murielle Richard

PRODUCTION  
Simone Mousset Projects

COPRODUCTION  
Escher Theater (Luxembourg); Esch 2022 Capitale euro-  
péenne de la Culture; POLE-SUD, Centre de Dévelop-  
pement Chorégraphique National, Strasbourg; Centre  
Chorégraphique National de Nantes (FR); KLAP Maison  
pour la danse; Les Hivernales - CDCN d'Avignon; Atelier de  
Paris / CDCN; Centre Chorégraphique National de Rillieux-  
la-Pape, direction Yuval PICK

SOUTIEN FINANCIER  
The Place - Londres; TROIS C-L – Centre de Création  
Chorégraphique Luxembourgeois; CN D Centre national  
de la danse dans le cadre du dispositif Artistes en expéri-  
mentation à Lyon; Fondation Indépendance by BIL

AVEC LE SOUTIEN DE  
Kultur | lx – Arts Council Luxembourg

RÉSIDENCE À  
La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne

REMERCIEMENTS  
London Contemporary Dance School Costume Department

Simone Mousset Projects est conventionnée avec le  
ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg.  
Simone Mousset est artiste associée à The Place et au  
Escher Theater, et elle est accompagnée par la Fondation  
Cléo Thiberge Edrom.

## Contact

Pour plus d'informations (fiche technique, prix de cession, presse), veuillez contacter:

### Vasanthi Argouin, Direction de production

+44 7 387 563 182  
vasanthi@simonemousset.com

### Les Indépendances, Diffusion

+33 1 43 38 23 71  
production@lesindependances.com

### Murielle Richard, Attachée de presse

+33 6 11 20 57 35  
mulot-c.e@wanadoo.fr

www.simonemousset.com

**Durée du spectacle :** 65 minutes  
**Âge minimum :** Recommandé à partir de 8 ans (son fort, cris)

## Création

PREMIÈRE :  
9,10,11/12/2022 :  
Escher Theater, Luxembourg

## En tournée

16/02/2023 :  
Les Hivernales CDCN, Avignon <sup>(FR)</sup>

28/02/2023 :  
The Place, London <sup>(UK)</sup>

29/03/2023 :  
Festival Le Grand Bain, Le Gymnase CDCN, Roubaix <sup>(FR)</sup>

13/04/2023 :  
KLAP Maison pour la danse/Théâtre Joliette, Marseille <sup>(FR)</sup>

03/06/2023 :  
Festival TalentLAB, Grand Théâtre du Luxembourg <sup>(LU)</sup>

06/06/2023 :  
Festival June Events, Atelier de Paris <sup>(FR)</sup>



SIMONE MOUSSET  
PROJECTS

