

UNE CRÉATION DE SIMONE MOUSSET



THE
PASSION
OF ANDREA &

À PROPOS

The Passion of Andrea 2 est une création de Simone Mousset, artiste associée à The Place à Londres, et lauréate du Prix Luxembourgeois de Danse 2017.

C'est comme essayer de garder en main une savonnette mouillée. C'est la solution qui ne cesse de nous échapper. C'est tout à la fois un tour de magie, un jeu mortel, une performance dansée, une farce, une comédie musicale et un monologue de science-fiction. Se faisant passer pour la suite d'une version antérieure, inexistante, **The Passion of Andrea 2** est une escroquerie délicieuse qui traite du sentiment de malaise, de l'incapacité à comprendre, d'un désir d'autre chose.

« C'EST UNE PETITE BOMBE, UNE PÉPITE DE TALENT ET DE (FAUSSE) LÉGÈRETÉ. IL FAUT ÊTRE SACRÉMENT À L'AISE AVEC LES GRAMMAIRES DE LA DANSE POUR OSER LES DÉCALER COMME ÇA. »

Amélie Blaustein Niddam, Toute la culture

Trailer :

<https://vimeo.com/379349095>

Teaser #1 :

<https://vimeo.com/292082007>

Teaser #2 :

<https://vimeo.com/295811216>

Extraits :

<https://vimeo.com/379114810>

(mot de passe : Andrea2GT)



MENTIONS

**Conception & direction
artistique :**

Simone Mousset

Interprètes :

Lewys Holt, A de la Fe, Bryn
Thomas, avec Alberto Ruiz Soler/
Louis Chevalier

**Danseurs impliqués dans
la création :**

Luke Divall, Lewys Holt, Mathis
Kleinschnittger, Alberto Ruiz
Soler (distribution originale),
Amelia Emma Forrest, Nangaline
Gomis, Raisa Kröger, Michele
Meloni, Andrea Rama, Raoul
Riva, Elisabeth Schilling, Davide
Sportelli

Son :

Alberto Ruiz Soler

Lumière :

Alberto Ruiz Soler et Seth Rook
Williams

Scénographie et costumes :

Lydia Sonderegger

Dramaturgie :

Thomas Schaupp, Nikki
Tomlinson

Regards extérieurs :

Francesco Mormino (théâtre),
Barbara Pierlot (chant)

Régie plateau :

Seth Rook Williams

Direction de production :

Vasanthi Argouin

Administration :

Cathy Modert

Soutien à la diffusion :

Les Indépendances (Paris)

Remerciements :

Koen Augustijnen, Amy Bell,
Renelde Pierlot

Production :

Simone Mousset Projects

Coproduction :

KLAP Maison pour la danse ^(FR), Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg
^(LU), CAPE – Centre des Arts Pluriels
Ettelbruck ^(LU), Escher Theater ^(LU)
(pour Avignon).

Soutien :

TROIS C-L – Centre de
Création Chorégraphique
Luxembourgeois ^(LU), Fondation
Cléo Thiberge Edrom sous
l'égide de la Fondation de France
^(FR), Choreodrome – The Place
^(GB), Fondation Indépendance
– Banque Internationale ^(LU),
Fondation ETE ^(LU), Maison du
Portugal – André de Gouveia
^(FR), Dance City ^(GB), Monodrama
Festival ^(LU), Kultur | Ix – Arts
Council Luxembourg ^(LU).

Images :

Nadya Gorodetskaya, Lydia
Sonderegger, Sven Becker

« S'IL FALLAIT DÉCERNER UNE PALME À LA PIÈCE
COMIQUE DANS CE FESTIVAL OFF, CE SERAIT
SANS AUCUN DOUTE À CELLE CI: UN CONDENSÉ
LÉGER, EFFICACE, SENSIBLE DE RETENUE,
DE DRÔLERIE, DE FRÔLEMENT DES GENRES
AVEC DES TOUCHES IMPRESSIONNISTES
SAVOUREUSES DE COULEURS LOCALES. »

Geneviève Charras, L'Amuse Danse

BIOGRAPHIE



Simone Mousset est une chorégraphe luxembourgeoise basée entre Londres, le Luxembourg et la France. Lauréate en 2017 du **Prix Luxembourgeois de la Danse**, soutenue par le **Réseau Grand Luxe** en 2018-2019, et **artiste associée au Escher Theater au Luxembourg** en 2020-2022, Simone est actuellement **artiste associée à The Place, Londres**, et accompagnée par la **Fondation Cléo Thiberge Edrom** en France. Sa compagnie, Simone Mousset Projects, a été fondée en 2018 et est soutenue par le **ministère de la Culture du Luxembourg** depuis 2020. Simone développe son travail chorégraphique en conversation avec des artistes, des dramaturges, des producteurs et l'agence de production des arts de la scène Les Indépendances à Paris. Ses récentes commandes incluent des œuvres pour la London Contemporary Dance School, le Nationalmuseum / Musée National d'Archéologie, d'Histoire et d'Art au Luxembourg, et le pavillon luxembourgeois à l'exposition universelle 2021/2022.

Simone s'est formée à Londres à Trinity Laban, à la Royal Academy of Dance et à la London

« DANS CETTE SORTE DE PASSION RÉACTUALISÉE AU GOÛT DU JOUR, PLUS HUMAINE QUE RELIGIEUSE, ON SE PREND D'AFFECTION POUR LES PERSONNAGES ; CHACUN RETROUVE SON ANDRÉA DANS CES PERSONNAGES ATTACHANTS QUI PARLENT UN FRANÇAIS TEINTÉ D'UN DÉLICIEUX ACCENT BRITISH. »

Classique en provence

« ... COMME UN DESTIN QU'ON NE COMPREND PAS, MAIS DONT LA BIZARRERIE VOIRE LE COMIQUE VA JAILLIR MALGRÉ SOI. (...) UN MÊME PERSONNAGE, TROIS VISAGES QUI ILLUSTRONT LE COURS TORTURÉ D'UNE VIE HUMAINE. »

Classique en provence



Contemporary Dance School (EDge), où elle a présenté des œuvres de Sasha Waltz, Igor Urzelai & Moreno Solinas, James Wilton, Tony Adigun, Matthias Sperling et Rachel Lopez de la Nieta. Depuis, elle a travaillé avec des chorégraphes et des compagnies comme Anu Sistonen^(FI), Jean-Guillaume Weis^(LU), Dog Kennel Hill Project^(UK), Caracalla Dance Theatre^(LB), Provincial Dances^(RU), Olga Pona^(RU), Ballet Moskva^(RU), et d'autres encore.

Simone s'intéresse à la création d'espaces pour accompagner les artistes et les processus artistiques. En 2023, elle a participé au **Aerowaves Startup Forum** pour curateurs de danse émergents, et depuis la même année elle accompagne des artistes dans le cadre de la résidence Talentlab aux **Théâtres de la Ville**

de Luxembourg. Le livre de Simone *On Uncertainty, Choreographic Spells, and Wanting to Be the Grass* se concentre sur le processus chorégraphique de *Empire of a Faun Imaginary* et a été publié en mai 2023 par le **Centre National de Littérature**^(LU) dans le cadre de leur série *Choreographical Talks*.

Son travail a été soutenu et accueilli en France par des lieux comme le Gymnase CDCN à Roubaix, POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique National à Strasbourg, Centre Chorégraphique National de Nantes, KLAP Maison pour la danse, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Atelier de Paris / CDCN, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - direction Yuval PICK, CN D Centre national de la danse Lyon, Théâtre de Vanves, Centre Chorégraphique National de Rennes (CCNRB).



« ... (SIMONE MOUSSET EST) UN ÉLECTRON LIBRE DANS LE MONDE DE LA DANSE. »

Florence Becanne, Le Jeudi

PLUS D'INFOS

Pour plus d'informations (fiche technique, prix de cession), veuillez contacter:

Simone Mousset, *Direction artistique*

+352 621 233 864

simone@simonemousset.com

Jasmine Andrews, *Production*

production@simonemousset.com

Les Indépendances, *Diffusion*

+33 1 43 38 23 71

production@lesindependances.com

www.simonemousset.com

Durée du spectacle : 55 minutes

DATE DE CRÉATION :

10/10/2019 :

KLAP Maison pour la Danse,
Marseille

EN TOURNÉE :

13-14/11/2019 :

Grand Théâtre du Luxembourg

15/11/2019 :

CAPE Centre des Arts Pluriels
Ettelbruck, Luxembourg

26/02/2020 :

The Place, Londres

03/04/2020 :

Trois C-L Centre de Création
Chorégraphique Luxembourgeois,
streaming

02/12/2020 :

Novokuznetsk Drama Theatre,
Russie, streaming

2021

Sélection 40 Winks Aerowaves

10-20/07/2021 :

Les Hivernales - CDCN d'Avignon,
Festival *On (y) danse aussi l'été !*

19/11/2021 :

Concours PODIUM, La Rampe
Échirolles

12/01/2023 :

Festival Trajectoires, CCN Nantes

14/03/2023 :

Festival Artdanthé, Théâtre
de Vanves

21-22/03/2023 :

PÔLE-SUD CDCN Strasbourg

21/02/2024 :

Centre Culturel Athéna, Auray

23-24/02/2024 :

CCN de Rennes et de Bretagne,
Rennes

08/05/2024 :

The Place London

13-25/08/2024:

Edinburgh Festival Fringe, Dance
Base



CENTRE
DES ARTS
PLURIELS
Ettelbruck

DANCECITY 
Dance for the North



FONDATION CLÉO
THIBERGE EDROM



**THEATRES
DE LA VILLE DE
LUXEMBOURG**

Grand Théâtre
Théâtre des Capucins



KLAP MAISON POUR
LA DANSE
KELEMENIS & CIE

TROIS
C-L
CENTRE DE CRÉATION
CHORÉGRAPHIQUE
LUXEMBOURGEOIS

**KOSTÜM
ROLLEKTIV**



FONDS
CULTUREL
NATIONAL



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture