

# C'est wonderfoule de prendre un bain de foule

**PHILHARMONIE** „A Very Chilly Christmas“ mit Chilly Gonzales

Gil Max

Der Mann ist ein Phänomen: Er ist ein begnadeter Pianist, ein ebenso begnadeter Showman und seine Musik ist kaum einzuordnen. Am Samstag präsentierte er sich zwei Stunden lang in ganz großer Form: der 50-jährige Kanadier Jason Charles Beck alias Chilly Gonzales mit seiner dreiköpfigen Streicher-Begleitung.

Kurz nach 20 Uhr stürmt er strahlend herein, wie immer underdressed in Schlafmantel und Pantoffeln, lässt sich erstmal gebührend abfeiern, nimmt dann hinter dem hauseigenen Flügel der Philharmonie Platz. Das Licht wird überall herunter gedimmt, nur die Tastatur des an diesem Abend wichtigsten Arbeitsgerätes bleibt dezent beleuchtet. Kaum hat der Mann – in einer leicht buckligen Haltung – Besitz von diesem wundervollen Instrument ergriffen, tritt Stille im Auditorium ein.

Man taucht völlig in die Musik ein. Doch was ist es, was Chilly Gonzales da spielt? Sind es klassische Piano-Sonaten, ist es Film-Musik von Michael Nyman für einen Peter-Greenaway-Film? Keith Jarrett blitzt durch – eine Passage wie aus dessen legendärem Köln-Concert –, dann wieder ein paar Takte Astor Piazzolla. Im gut gefüllten großen Konzertsaal fragt sich wohl so mancher: „Welcher Christmas-Song wird gerade so verfremdet, dass ich ihn nicht erkenne?“

## Die Krux mit den Weihnachtsliedern

In Zeiten, in denen an jeder Ecke, in jedem Supermarkt, auf jedem Christmarkt das Lied vom Mann, der an Heiligabend nach Hause fährt, von dem, der bedauert, an

Weihnachten sein Herz verloren zu haben, und daher beschließt, es im darauffolgenden Jahr einem „speziellen“ Menschen zu überlassen, oder der Frau, die sich als Weihnachtsgeschenk nur „Dich“ wünscht, rauf- und runtergedudelt wird, ist man erst einmal nicht traurig darüber, dass Chilly Gonzales vor allem eigene Kompositionen spielt.

Der Kanadier, der seit ein paar Jahren in Köln lebt, begrüßt das Publikum, macht Witze und plaudert gekonnt polyglott: „A chaque moment I can switch into a different Sprache“ und stellt seine drei Begleitmusiker vor: Taylor Savvy am Kontrabass, Stella Le Page am Cello und Yannick Hiwat an der Violine. Sie bringen Farbe in die Musik und ins Bühnenbild. Der Erstgenannte durch seine knallig ausgeleuchtete, pinkfarbene Baskenmütze, die Cellistin im orangefarbenen Outfit und der Geiger in seinem ultramarinblauen Sakko. Die drei sind nicht nur für die Streicher in diesem speziellen Kammer-Quartett zuständig, sie steuern auch in einigen Songs Percussion und Keyboards bei.

Gegen Mitte des Sets heißt es dann doch: „Are you ready to slip slowly in the mood for Christmas?“ Es folgen einige sehr originelle Medleys von Weihnachtsliedern. „Stille Nacht“ und „Jingle Bells“ werden beispielsweise in Moll gespielt – ohne „forced smile“, wie der Mann am Klavier meint. Dann kriegt Santa Claus noch sein Fett weg in einem wütenden Rap, und auch die Musikindustrie, die nur noch Einheitsbrei begünstigt. Er spielt „Take Five“ von Dave Brubeck – zuerst, wie es sich gehört, im 5/4-Takt – und ist sich sicher, dass keine Plattenfirma heute den Mut habe, so etwas genial Unkonventionelles zu veröffentlichen. Dann präsentieren die



Foto: Alfonso Salgueiro

Er steigt im Bademantel von der Bühne herab, klettert über den Köpfen der Zuschauer von Sitzreihe zu Sitzreihe und nimmt ein Bad in der Menge

Musiker das Stück im 4/4- und sogar im 3/4-Takt als Walzer.

Mit den „Hits“ „Take me to Broadway“, in dem der Kirchberg augenzwinkernd mit dem Broadway verglichen wird, und „Knight moves“ beschließen die Vier das offizielle Set, kommen unter tosendem Applaus natürlich zurück

und der Bandleader erklärt anschaulich, wie sehr er es während des Lockdowns vermisst habe, Konzerte vor Publikum zu spielen. Live-Stream-Konzerte seien hingegen „like having sex with three condoms on“. Dann spielen sie „C'est wonderfoule de prendre un bain de foule“ und Chilly

macht seine Ankündigung wahr. Er steigt von der Bühne herab, klettert über den Köpfen der Zuschauer von Sitzreihe zu Sitzreihe und nimmt zum Abschluss eines Konzerts, das sämtlichen Beteiligten einen Riesenspaß bereitet hat, tatsächlich ein Bad in der Menge.

## Le chant des possibles

**DANSE** „Empire of a Faun Imaginary“ de Simone Mousset

Jérôme Quiqueret

„Empire of a Faun Imaginary“ est une immersion sonore et visuelle dans un monde étroit et menacé que seule l'imagination peut sauver.

Dystopie, uchronie, utopie. On ne sait pas très bien face à quel genre de narration l'on se trouve quand débute „Empire of a Faun Imaginary“. Mais on se rend rapidement compte que c'est égal et qu'il faut se laisser happer dans ce monde lointain et pourtant familier dans lequel nous immerge ce dernier projet de Simone Mousset, présenté ce week-end au théâtre d'Esch dans le cadre d'Esch2022.

C'est un spectacle né du confinement, et on le ressent surtout par la petitesse et la répétition du monde qui nous est montré, délimité par des roches volcaniques et un sol en mousse rose, dans lequel évoluent quatre êtres, mi-animaux, mi-hommes, les yeux cernés de bleu, les jambes ostensiblement velues. Chacun émet un



Photo: Marco Pavone

son différent, qui prête d'abord à sourire. Dans cette pièce qui mise beaucoup sur la voix, avec des moyens d'amplification de très grande qualité, les trois danseuses et le danseur chantent aussi en quartet. On croirait assister à des rituels, à une communion

de ces êtres. Le spectacle pourrait paraître espiègle et ludique, tel le portrait cocasse d'un quotidien routinier, s'il n'y avait pas ces menaces qui reviennent sous différentes formes sonores. C'est du ciel, qui semble inversement immense, source d'espoir comme de

fléau, que proviennent les sons d'aérophones, d'orages ou de bruits non identifiés, prélude aux secousses qui saisissent subitement les corps.

## Expérience en cours

„Empire of a Faun Imaginary“ est le résultat d'une rêverie, des mystères ressentis par la chorégraphe plongée dans l'isolement du confinement. Face au vide et au silence, elle s'est demandée comment l'imaginaire peut rejallir et redéfinir le quotidien. Le cri est la solution primale et les animaux blessés qui se muent parfois en demi-dieux solaires en poussent de nombreux dans la pièce. Les danseurs prennent un plaisir évident au rôle de composition (qu'on imagine inédit) que leur propose Simone Mousset. Ils accompagnent avec détermination le thème de la fin imminente et de la possibilité d'une rédemption. L'arrivée d'un mammouth, incarnation de l'extinction ou faune d'un nouveau genre, vient

transformer de nouveau cet univers fragile et déclencher de nouveaux comportements. Les roches de mousse rose trouvent un nouvel usage, étrange.

Simone Mousset parle d'une pièce alchimique et on a parfois l'impression d'assister à une expérience en train de se faire. Elle parle de magie et de processus de transformation et de combinaison. Elle se demandait s'il était encore possible de faire preuve d'imagination, dans le train lancé à deux cents à l'heure qu'est la vie moderne. Sa pièce en est la démonstration. C'est une rêverie oscillant entre espoir et désespoir, angoisse et rédemption, rires et larmes.

C'est une expérience sonore et visuelle qu'on imagine perçue différemment en fonction des régions et des saisons qu'elle traversera. Après son séjour de trois jours (amputée de deux représentations pour cause de blessure d'un danseur) à Esch-sur-Alzette, le spectacle partira en 2023 en tournée en France et en Angleterre.