

Empire of a Faun Imaginary

A person wearing a bright yellow, form-fitting outfit is standing on a large, textured, pinkish-orange object that resembles a stack of wood or a large piece of stone. The person's legs are raised in the air, and their feet are pointing upwards. The background is a plain, light gray.

Direction artistique: Simone Mousset
Création 2022

Teaser:
<https://vimeo.com/702866905>



“

Je suis danse et chant.
 Je suis alchimiste. J'invoque un
 autre état. Je suis scientifique.
 Je ramène l'ennemi. Je suis
 mammoth. Je me baigne dans
 cet espace magique et mystique
 qu'est l'Empire. Je suis prophétie
 d'un nouveau règne qui consiste
 à imaginer des futurs du peu,
 du moindre, du rien, qui contien-
 dront tout. Je traîne les gens à tra-
 vers la forêt où ils se
 perdront, avec mille portes et
 tunnels, mais oh combien charmants,
 si charmants, si séduisants,
 si puissants sur l'âme,
 que l'âme s'ouvrira.

”

Distribution / Partenaires

DIRECTION ARTISTIQUE:
 Simone Mousset

INTERPRÈTES:
 Tasha Hess-Neustadt, Lewys Holt, Eevi Kinnunen,
 Hannah Parsons

COLLABORATION ARTISTIQUE:
 Neil Callaghan

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES:
 Lydia Sonderegger

LUMIÈRE:
 Seth Rook Williams

SON:
 Alberto Ruiz Soler

TRAVAIL VOIX ET COMPOSITION VOCALE:
 Jamie McCarthy

DRAMATURGIE:
 Lou Cope

CONSULTANT THÉORIE CULTURELLE:
 Macon Holt

DIRECTION DE PRODUCTION:
 Vasanthi Argouin

DIRECTION TECHNIQUE:
 Bryony Byrne

ADMINISTRATION:
 Cathy Modert

COMMUNICATION:
 Lisa Tsumakova

SOUTIEN AU DÉVELOPPEMENT (FRANCE):
 Les Indépendances

PRODUCTION:
 Simone Mousset Projects

COPRODUCTION:
 Escher Theater (LU); Esch 2022 Capitale eu-
 ropéenne de la Culture (LU); POLE-SUD, Centre de
 Développement Chorégraphique National, Stras-
 bourg (FR); Centre Chorégraphique National de
 Nantes (FR); KLAP Maison pour la danse (FR); Les
 Hivernales - CDCN d'Avignon (FR); Atelier de Paris
 / CDCN (FR); Centre Chorégraphique National de
 Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK (FR)

SOUTIEN:

The Place (GB); TROIS C-L – Centre de Création
 Chorégraphique Luxembourgeois (LU); CN D Cen-
 tre national de la danse dans le cadre du dispositif
 Artistes en expérimentation à Lyon (FR); Fondation
 Indépendance by BIL (LU)

Résidence en simple prêt à La Briqueterie - CDCN
 du Val-de-Marne

Simone Mousset Projects est conventionnée avec le
 ministère de la Culture (LU)

Simone Mousset est artiste associée au Escher
 Theater (LU) et à The Place (GB), et accompagnée
 par la Fondation Cléo Thiberge Edrom (FR)

Calendrier

Travail en studio:

- 25-30 octobre 2021, KLAP Maison pour la danse
- 21-25 février 2022, Islington Arts, Londres
- 4-14 avril 2022, The Place, Londres
- 2-6 mai 2022, La Briqueterie - CDCN du Val-de-
Marne
- 9-13 mai 2022, CN D Lyon
- 8-19 août 2022, Trois C-L Centre de Création
Chorégraphique Luxembourgeois
- 3-7 octobre 2022, Centre Chorégraphique National
de Nantes - résidence technique/lumières
- 24-28 octobre 2022, PÔLE-SUD - CDCN Stras-
bourg
- 31 octobre - 4 novembre 2022, Atelier de Paris
CDCN
- 21-25 novembre 2022, The Place, Londres
- 28 novembre - 11 décembre 2022, Escher Theater,
Luxembourg

Date de première et représentations en 2022:

- 9, 10, 11 décembre au Escher Theater,
Luxembourg

Dates de tournées en 2023:

- 16 février 2023, Festival Les Hivernales 2023,
Les Hivernales - CDCN d'Avignon
- 28 février 2023, The Place, London
- 29 mars 2023, Festival Le Grand Bain, Le Gym-
nase CDCN, Roubaix
- 13 avril 2023, KLAP Maison pour la danse
- mai / juin 2023, June Events, Atelier de Paris /
CDCN
- PÔLE-SUD - CDCN Strasbourg (conversation
en cours)

Préambule

Empire of a Faun Imaginary est né du questionnement sur le type de travail artistique qui pourrait voir le jour après une pandémie. De quoi serait-il nourri? De quelles nouvelles urgences et nécessités émergerait-il?

Ayant rêvé ce travail depuis 2021, je porte en moi les atmosphères de l'extrême réduction des champs des possibles, et d'une suspension mélancolique, claustrophobe, et aussi libératrice et glorieuse, du temps. Cette période m'a révélé le pouvoir en quelque sorte alchimique des pratiques liées à l'imaginaire - d'imaginer des scénarios surréalistes et admettre leur possibilité dans le monde réel, lorsque je me sentais écrasée par une réalité austère.

L'idée d'*Empire of a Faun Imaginary* est née du désir de célébrer et d'honorer le potentiel salvateur de l'imaginaire dans un climat de fragmentation, de silence et de vide. Plus que jamais en 2022, face aux nouveaux basculements politiques et conflits qui nous confrontent, c'est aussi une tentative de formuler et de pratiquer un état d'esprit, qui pose la question: Comment avancer, et comment retrouver une capacité de rêver dans une culture humaine qui s'émiette devant nos yeux?

Processus

Empire of a Faun Imaginary se construit autour de trois piliers ou intuitions artistiques :

- 1 La première consiste à imaginer une pratique de compagnonnage artistique avec Neil Callaghan, un danseur et chorégraphe dont le travail m'intrigue. Je suis mue par le désir d'explorer avec lui une nouvelle forme de collaboration artistique, qui navigue de manière fluide entre les espaces de la création-conception, de la recherche physique et de la dramaturgie. Avec Neil nous avons dès le début produit des matières textuelles pour nourrir et digérer le travail en studio, une pratique qui s'est développée au cours du projet. J'aime beaucoup naviguer entre les disciplines et d'en utiliser l'une pour mieux comprendre l'autre. C'est ainsi qu'au cours des phases de recherche en début 2022, j'ai écrit *Empire of a Faun Imaginary* sous forme d'une short story, et c'est cette forme littéraire qui a déclenché la direction du travail chorégraphique conséquent. Les deux disciplines continuent à s'entre-influencer dans le travail de création.
- 2 La seconde s'intéresse au chant et à la composition vocale. Le chant répond à un désir d'ouvrir de nouveaux champs d'exploration de ce qui peut mouvoir le corps. Le musicologue Macon Holt m'accompagne dans mes réflexions autour des contextes musicaux dans lesquels nous nous retrouvons, et le compositeur Jamie McCarthy nous accompagne dans une pratique de chant collective, et dans le travail intense de sculpter la voix à travers la pièce.
- 3 La troisième est née de ma pratique du dessin, dont j'apprécie beaucoup l'espace qu'elle laisse au silence et à la contemplation. J'ai centré mes conversations avec la scénographe et costumière Lydia Sonderegger autour de cette appréciation pour l'immobilité et le silence, l'invitant à imaginer ensemble le monde visuel de *Empire of a Faun Imaginary*.

Note d'intention

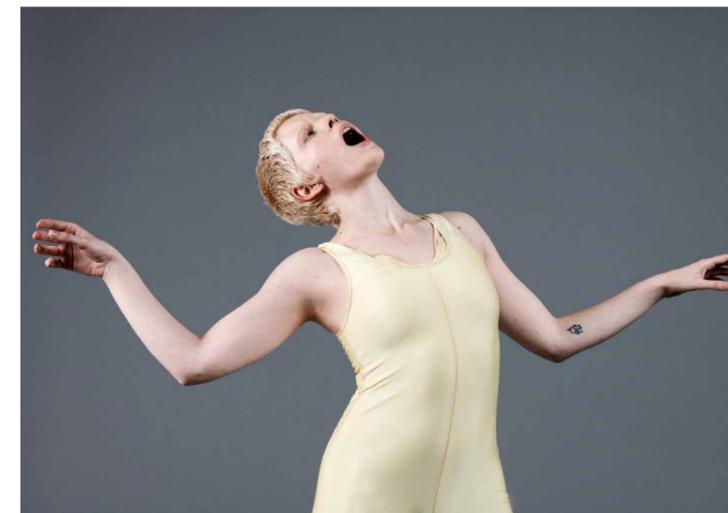
Le spectacle vivant est pour moi une manière mystérieuse de rassemblement humain qui bouleverse le monde réel, un témoignage de processus rigoureux de l'imaginaire et d'étranges qualités de présence. Dans mon travail, je m'intéresse à dire et à faire face à l'incertitude, au désordre et à l'irrésolu. Je souhaite décloisonner les espaces pour mieux me confronter à l'inconnu. Je cherche à créer des mondes percutants et existentiels, à la frontière entre la fiction et une réalité exacerbée. Surréaliste et fondamentalement ludique, ma pratique englobe la danse, le théâtre, la performance, le dessin et l'écriture.

Empire of a Faun Imaginary est une pièce alchimique, mettant en jeu un processus de transformation, de création et de combinaison qui semble magique.

Combinant un intérêt pour le travail vocal, l'art visuel, le mouvement des objets et des corps dans l'espace, *Empire of a Faun Imaginary* est un monde mélancolique à la recherche du miraculeux. Il explore une atmosphère angoissante générée par le passage du temps, l'étrangeté, l'immobilisme, et la lenteur. Face à une difficulté existentielle à trouver un sens à la vie, *Empire of a Faun Imaginary* interroge la capacité de notre cerveau à éprouver la solitude, le désir, la mélancolie, la peur, avec pour seule certitude: la mort, simple, inévitable.

C'est un cri déchirant, mais inaudible.

C'est aussi, presque, un défi.



L'idée d'*Empire of a Faun Imaginary* est née du désir de célébrer et d'honorer le potentiel salvateur de l'imaginaire dans un climat de fragmentation, de silence et de vide.

? Comment continuer, et comment retrouver notre capacité de rêver ?

Thèmes et univers

Je cherche à créer un univers désolant, beau, absorbant, malade, mélancolique, puissant, magique, intuitif, sérieux, sombre, sincère, évocateur, séduisant, horrible; un monde dans lequel nous ne sommes pas contraints d'avoir recours à des scientifiques pour nous avertir que quelque chose tourne mal.

L'horreur

Faun Imaginary

Le royaume du *Faun Imaginary*, en tant que concept, est le royaume de l'hybride, de l'alchimique, de l'imagination, s'y développe l'insaisissable. C'est le royaume de la magie, de l'intuition, un Empire bâti à partir de ce à quoi on ne prête généralement pas attention. L'horreur de ce monde est récupérée à des fins personnelles, peut-être est-ce une proposition de se réjouir dans l'horreur, peut-être est-ce une façon de se préparer à l'horreur. C'est ludique, boueux, sale, sauvage. C'est le royaume de l'utopie et du rêve.

Empire

Je relie la notion d'Empire à des mots comme: découverte, pouvoir, force, privilège; oppression, occupation, revendication, récupération; culte, tribus, ascension et chute, effritement; perdurabilité, conquête, expansion, archivage, collection; progrès scientifique, sentiment d'importance intensifié; s'y manifeste une ambition, une vision, un ordre et des règles.

sens accru du temps

Que signifierait pour cette pièce la conviction de pouvoir changer le monde?

Temps et air du temps

Un intérêt d'explorer différentes écologies de vitesses reflète une augmentation de l'intensité du temps et une ambition de cette pièce de couvrir toute l'existence temporelle - des temps préhistoriques au futur et au-delà - jusqu'à en arriver à la spéculation, la prophétie, la sphère du non-savoir.

Notes sur la scénographie et les costumes:

Le travail d'imaginer le monde visuel avec la scénographe Lydia Sonderegger est au cœur de cette pièce. Le monde que nous créons est un monde qui fait le deuil du potentiel humain. C'est un monde qui perd ou a perdu sa bienveillance, qui absorbe et empoisonne les êtres vivants qui le traversent. Je veux créer une sensation d'un monde en immobilité autant qu'en perpétuelle transformation, d'un monde silencieux, qui est déchiré par des cris qui jaillissent du fond de son isolement.

Entre la scénographie et les costumes, l'accent est mis sur les tensions entre les sphères de la pureté, de la clarté, de la netteté, et ceux de l'intuition, de l'obscurité, de ce qui est de l'ordre du sauvage; les tensions entre les univers de cristaux ornés, élaborés et cultivés, et ceux des algues, du subaquatique, du dissimulé et du visqueux. J'imagine l'espace scénique composé de zones sombres, de zones vides, de zones noires et englouties; je nourris mon imaginaire de mots comme: traîner, tomber, suspendre, engloutir, se décomposer et suinter.

Suite aux premières recherches, nous avons créé un moodboard qui reflète notre intérêt pour la création de mondes fantastiques, notre recherche de différents matériaux qui se côtoient dans ce monde, et l'idée que le paysage peut être investi et même porté par les danseurs, sans pour autant devenir un costume.

(voir lien / QR code ci-dessous)

Découvrir le moodboard:



Une étrange écologie de croissance et de décomposition, d'ascension et de chute

Nous imaginons un paysage volcanique et "épongesque", composé de plusieurs éléments principalement en mousse rose. De différentes ouvertures et formes vont permettre aux corps d'investir chaque élément différemment; les corps mêlés aux formes en mousse créant des sculptures étranges, belles, horribles.

Inspiration: Leon Bakst - Peinture de scène pour *Après-midi d'un Faune* (1911)



Inspirations



◀ *Algues, Soleil perçant la surface de l'eau*



▼ *Images des labels Comme des Garçons et noir kei ninomiya*



▼ *Images de la série Eyes as Big as Plates de Riitta Ikonen et Karoline Hjorth*



Notes sur l'univers sonore

En termes d'univers sonore, je suis inspirée par les traditions de la culture orale, et par la figure solitaire et mythique, qui exprime ses états intérieurs par un chant hanté au cours de ses cheminements à travers le monde. J'entends *Empire of a Faun Imaginary* comme l'empire de notre propre imagination: une imagination faunesque - obscure, cachée, mystérieuse, et profondément intime. La voix dans *Empire of a Faun Imaginary* prend ainsi le rôle d'une condition météorologique intérieure - plutôt qu'extérieure - et reflète les troubles et paysages émotionnels des êtres qui traversent cet empire, l'empire désolant et absorbant de leur imagination.

Du point de vue processus, mes inspirations musicales initiales, issus des champs du pop et de l'opéra (voir images ci-dessous), m'ont amenée à contacter

un éventail de musiciens et auteurs-compositeurs qui travaillent le chant ou la composition vocale, et à les rencontrer pour mieux comprendre quelle approche prendre pour la pièce: partition vocale composée, improvisation, etc.

Je m'intéresse beaucoup au développement d'une pratique collective du chant et de la musique avec les interprètes, et finalement nous sommes accompagnés dans cette pratique par le compositeur et violoniste Jamie McCarthy, qui travaille la voix et l'écoute avec les danseurs et avec qui je sculpte les idées vocales au fur et à mesure. Aussi, je suis en conversation avec le musicologue et consultant en théorie culturelle Macon Holt, afin de mieux contextualiser l'univers musical que nous créons.



Références initiales:
Franz Schubert,
Rozeen,
C'est Karma,
Mr. Snuffleupagus,
Yuri Khanon



Je vois une grosse et douce marionnette de mammoth, voyageant et chantant, se cachant dans l'ombre.

Un mot sur la compagnie et l'équipe artistique

Simone Mousset Projects est une association sans but lucratif, fondée en 2018 par Simone Mousset pour promouvoir et mettre en œuvre sa vision artistique et permettre des collaborations avec d'autres artistes et institutions. La compagnie vise à la création de communautés créatives durables, conjointement avec le développement d'ambitieux projets de performance et de danse, et contribue au leadership artistique en promouvant activement des pratiques réflexives dans le domaine de la danse en Europe et au-delà.

Simone Mousset

Direction artistique, chorégraphe

Simone Mousset est une chorégraphe luxembourgeoise basée entre Londres, le Luxembourg, et la France, travaillant en Europe, et plus ponctuellement au Moyen-Orient et en Europe de l'Est. Lauréate en 2017 du Prix Luxembourgeois de la Danse, Simone est actuellement accompagnée par la Fondation Cléo Thiberge Edrom (Fondation de France), et elle est artiste associée à The Place à Londres (Work Place) et au Escher Theater à Luxembourg. Depuis 2020, sa compagnie est conventionnée avec le ministère de la Culture du Grand-Duché de Luxembourg.

Simone Mousset s'est formée à Londres au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, la Royal Academy of Dance, et à la London Contemporary Dance School au sein de la compagnie EDge, interprétant des œuvres de Sasha Waltz, Igor Urzelaï & Moreno Solinas, James Wilton, Tony Adigun, Matthias Sperling, et Rachel Lopez de la Nieta. Depuis, Simone a travaillé avec des chorégraphes / compagnies comme Anu Sistonon (FI), Jean-Guillaume Weis (LU), Dog Kennel Hill Project (UK), Caracalla Dance Theatre (LB), Provincial Dances Theatre, Olga Pona, Ballet Moskva (RU), et autres.

Simone développe son travail chorégraphique en conversation avec des lieux comme The Place, le Trois C-L Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois, le Grand Théâtre du Luxembourg, la Fondation Royaumont, KLAP Maison pour la danse, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, et autres. Elle a récemment répondu à des commandes d'œuvres de la part de la London Contemporary Dance School et pour l'exposition universelle 2021 / 2022 à Dubaï.

Neil Callaghan

Collaborateur artistique

Neil Callaghan est un danseur-chorégraphe travaillant avec diverses constellations de personnes, entre danse, arts visuels et théâtre, depuis 2002. Il travaille seul, en collaboration avec d'autres et pour de nombreuses compagnies de danse et de théâtre dont: Meg Stuart / Damaged Goods, Lea Anderson / Featherstonehaughs, Doris Uhlich, Requardt & Rosenberg, Emilyn Claid, Nicola Conibere, Dan Canham, entre autres.

Plus récemment, il a travaillé sur un duo avec Janina Rajakangas (commandé par le Moving in November Festival et Zodiak Helsinki), une nouvelle pièce de groupe avec Swen Steinhauser *And so with dignity, through the birdsong...* et il tournait *Extremely Pedestrian Chorales* avec Karl Jay Lewin et Matteo Fargion à travers l'Écosse.



Interprètes

Tasha Hess-Neustadt

Interprète

Tasha Hess-Neustadt est une danseuse basée à Berlin. Avec une formation en danse et en musique, elle se passionne pour la performance en tant qu'extension des expériences à travers et au-delà du corps. À Berlin, elle a travaillé régulièrement en tant qu'interprète avec les chorégraphes Monika Dorniak, Dan Su et Svea Schneider. Elle a également interprété des œuvres d'Ingri Fiksdal, Fernanda Muñoz-Newsome, Alivia Schaffer et Adam Barruch, ainsi que des pièces du répertoire d'Ohad Naharin et de Robert Moses, entre autres.

Les propres œuvres artistiques de Tasha ont été soutenues dans des lieux et des institutions à travers l'Allemagne et au-delà. Tasha s'intéresse à la fluidité des représentations du corps et parfois à leur portée dans la sphère numérique. Elle s'intéresse au travail collectif et entretient des partenariats créatifs avec Fabian Maria Riess, Rebecca Douglass et Eevi Kinnunen. Elle est une ancienne élève de la London Contemporary Dance School et a été formée à la Ailey School (NYC).

Lewys Holt

Interprète

Lewys Holt est un artiste de danse interdisciplinaire basé à Leeds. Il travaille en tant que danseur, chorégraphe, et curateur de Roadhouse avec Eleanor Sikorski.

Né à Mold, dans le nord du Pays de Galles, et élevé à Scarborough, dans le nord du Yorkshire, Lewys a étudié la danse à l'université De Montfort (2010-2014). Sa pratique, bien que centrée sur la danse, s'étend à la comédie, aux arts visuels et au théâtre improvisé. Son travail est centré sur l'interprète en tant qu'individu autonome, mettant en valeur sa personnalité et ses vulnérabilités. Il crée des chorégraphies basées sur des partitions, qui combinent l'improvisation avec un esprit subtil et une expérimentation formelle qui repousse les limites des disciplines pour créer des performances innovantes.

Il a travaillé en tant que danseur avec New Art Club, Simone Mousset, Rosemary Lee et Christopher Owen, entre autres.

Eevi Kinnunen

Interprète

Eevi Kinnunen est une performeuse, chorégraphe et improvisatrice finlandaise basée à Bruxelles. Traiter et exprimer les paysages émotionnels d'un être humain, à travers l'expression du corps et de la voix, est actuellement une grande source d'inspiration pour Eevi. Les émotions, telles que le désir, la joie, le chagrin ou l'amour, peuvent guider son travail de manière spontanée. Dans son processus, l'imagination sert d'outil pour rechercher des possibilités dans l'expression du corps entier, y compris la voix. Eevi s'inspire des gens qui l'entourent et des différentes expériences de vie comme source de mouvement et de créativité. Elle aspire à créer des espaces plus sûrs où la danse peut être créée, pratiquée et appréciée. Eevi fonde sa pratique sur des valeurs féministes intersectionnelles et aspire à les manifester dans ses choix de vie quotidiens, ses actions et son travail artistique. Souvent, son travail créatif s'inspire de l'expérience queer et l'exprime.

Eevi est une ancienne élève du North Karelia College Outokumpu Riveria et de la London Contemporary Dance School. Elle a travaillé et collaboré avec des artistes tels que David Zambrano, Sophia Rodríguez et Simone Mousset. En tant que créatrice, Eevi dirige le Love Songs Project, qui, en 2021, a fait une tournée en Finlande avec le solo "A Queer Love Anthem", un cadeau culturel gratuit offert par un/e artiste queer aux communautés queer. Eevi fait partie de "t o g e t h e r", une collaboration artistique à long terme et un compagnonnage avec Olivia Ronzani, et actuellement, elle crée une pièce de danse SUPER WE, SUPER ME, pour les jeunes publics en collaboration avec Tasha Hess-Neustadt.



Hannah Parsons

Interprète

Hannah Parsons est une artiste de la danse, chorégraphe et interprète, basée à Londres et travaillant à travers l'Europe. Hannah travaille régulièrement avec la voix et le son, composant souvent des chansons et des partitions. Elle collabore régulièrement avec le collectif Unbaptised Infants (UK/ES) et STICKY (NO/UK). Hannah est une artiste en résidence au MACBA et à La Casa Encendida 2021-2022.

Lydia Sonderegger

Scénographe et costumière

Lydia Sonderegger (costume / scénographie) a étudié la conception de costumes à l'Université des arts de Berlin et la conception de modèles à Polimoda à Florence. En tant que costumière dans le domaine des performances contemporaines, elle a travaillé avec Kat Válastur, Jeremy Wade, Virgilio Sieni, Lea Moro, Laurent Chétouane, Josep Caballero García et d'autres. Pour la conception de scénographies et costumes, elle collabore actuellement avec Simone Mousset et Costa Compagnie.

Les sujets qui reviennent régulièrement dans ses recherches, ses problèmes et ses conceptions de design sont la transformabilité du corps humain, l'individualité et l'uniformité ainsi que la coaction de l'esprit du temps et de son apparence corporelle. Depuis 2017, elle enseigne à l'École de mode Atelier Chardon Savard à Berlin.

Alberto Ruiz Soler

Sound artist

Sound artist et compositeur, Alberto Ruiz Soler obtient son BA en Sound Arts and Design au London College of Communication en 2009, et s'est spécialisé dans la création de compositions pour des spectacles de danse contemporaine. En obtenant un master en Information Experience Design au Royal College of Art en 2015, il s'intéresse à l'installation, l'interactivité et l'art génératif. Sa pratique explore comment le son affecte notre perception d'une réalité donnée et les façons dont les gens catégorisent leur environnement sonore. Il s'intéresse également à la construction des espaces d'écoute et aux usages possibles de ces espaces; son travail interroge régulièrement la zone de confort de l'auditeur.

Seth Rook Williams

Créateur lumière

Seth est lighting designer et production manager pour le spectacle vivant. Opérant principalement dans la danse et le théâtre, il travaille avec des metteurs en scène, chorégraphes, designers, producteurs et artistes en création et collabore sur la tournée d'œuvres à travers l'Europe et le monde. Ses collaborations incluent: Igor x Moreno, Duckworth & Persson, Candoco Dance Company, Snuff Box Theatre.

Jamie McCarthy

Travail voix et composition vocale

Jamie a étudié la composition avec le compositeur Gavin Bryars et a travaillé pendant de nombreuses années en tant que musicien et compositeur, en se concentrant principalement sur la collaboration interdisciplinaire. Ses collaborations incluent les artistes Joanna Young, Seke Chimutengwende, Stephanie McMann, Orrow Bell, Fevered Sleep, Raquel Meseguer-Zafe, Dog Kennel Hill et Simonetta Alessandri. Il était violoniste pendant huit ans avec le groupe canadien queer *The Hidden Cameras* et a tourné avec d'autres groupes en tant que chanteur principal. Il dirige des ateliers vocaux axés sur la connexion entre le corps et la voix, et il a créé de nombreux arrangements et partitions pour improvisation et composition vocale de groupe. Pendant vingt ans, il a enseigné musique et voix à la London Contemporary Dance School où il a également occupé le poste de directeur de musique. Jamie publie sa musique de drone symphonique sous le nom de CERFILIC.

Lou Cope

Dramaturge

Lou Cope est une dramaturge basée au Royaume-Uni qui a travaillé au Royaume-Uni, en Europe, en Australie et au Moyen-Orient. Elle est la fondatrice de CoAD - The Center of Applied Dramaturgy (www.theco-ad.org), travaille dans le ballet, la danse et le théâtre contemporains, sud-asiatiques, participatifs et inclusifs, et se spécialise dans la production, la pratique et la dramaturgie organisationnelle.

Ses collaborations récentes / actuelles incluent: Garry Stewart & Australian Dance Theatre, Aakash Odedra, Gary Clarke, Birmingham Royal Ballet, English National Ballet, Rhiannon Faith, Stopgap Dance. Ses collaborations passées incluent : Phoenix Dance Theatre, Scottish Dance Theatre, Les Ballets C de la B, Sidi Larbi Cherkaoui & Damien Jalet. Lou a un podcast intitulé Downtime (saison 2 à venir) et a récemment lancé Doing Dramaturgy - un cours intensif en ligne pour chorégraphes et dramaturges. d'Ashford Cultural Consultancy.

Macon Holt

Cultural theorist

Macon Holt a terminé son doctorat au Center for Cultural Studies, Goldsmiths, Université de Londres, en 2017. Il est rédacteur en chef du magazine de musique *Passive / Aggressive* et ses oeuvres ont apparu dans *Atlas Magasin*, *Blacklisted Copenhagen*, *The Ark Review* et *Full Stop*. Il a enseigné à l'Université de Copenhague, à l'Université de Lund, à la Royal Danish Academy of Art et au Leeds College of Music. Son premier livre, *Pop Music and Hip Ennui: A Sonic Fiction of Capitalist Realism* a été publié par Bloomsbury Academic en 2019. Macon est actuellement chercheur postdoctoral en *operative fictions* à la Copenhagen Business School. Il est également le fondateur et le dirigeant d'Ashford Cultural Consultancy.

Vasanthi Argouin

Direction de production

Vasanthi Argouin travaille avec Simone Mousset depuis 2019. Vasanthi est une productrice et programmatrice indépendante basée à Brighton, qui travaille avec des artistes chorégraphiques et dramatiques à travers le Royaume-Uni, le Luxembourg et la France. Son travail comprend principalement le développement de partenariats; élaboration de stratégies; collecte de fonds; gestion de projets depuis les résidences de R&D jusqu'aux tournées internationales; et la programmation. Jusqu'à récemment, Vasanthi soutenait également la production d'événements musicaux et éducatifs, organisant des concerts à Trinity Buoy Wharf et organisant des foires telles que la Science Summer School à Londres. Avant de travailler comme indépendante, elle faisait partie de l'équipe de développement des artistes de The Place, travaillant sur des programmes tels que Choreodrome, Resolution et Pivot Dance. Son parcours de gestion artistique a commencé au Belarus Free Theatre, une organisation caritative internationale basée à Minsk et Londres qui produit, éduque et fait campagne pour la justice sociale à travers les arts. Ici, elle a soutenu des productions et des événements de grande envergure tels que Trash Cuisine et Staging A Revolution.

Bryony Byrne

Direction technique

Bryony Byrne est une régisseuse de plateau et directrice de production freelance. Elle a beaucoup travaillé au Royaume-Uni et à l'étranger avec différentes compagnies. Elle aime le travail de création, la danse, le travail expérimental et *new writing*. Elle travaille beaucoup sur des productions dirigées par des femmes et est interprète et écrivaine en plus de son travail de régie.

Elle a travaillé entre autres avec les compagnies et artistes Antler Theatre de Jaz Woodcock-Stewart, Annie Saunders and Wilderness, The Wardrobe Ensemble, Lost Dog, Lucy Atkinson et Tatty Hennessy, Big the Musical, et Josie Dale-Jones and ThisEgg.



Lisa Tsumakova

Communication

Lisa Tsumakova, originaire d'Estonie, a rejoint le compagnie Simone Mousset Projects en 2022 pour la soutenir dans la gestion de la communication.

Animée et passionnée par les questions sociales et environnementales, ainsi que par l'impact du changement à plus petite échelle, Lisa travaille en tant que freelance et dirige une agence de marketing numérique. Elle travaille exclusivement avec des individus, des initiatives, des projets et des entreprises créatifs et motivés, en les aidant à diffuser leur message et à avoir un impact sur les gens et le monde qui les entourent.

Outre la communication quotidienne, son rôle principal au sein de l'entreprise consiste à aider Simone à communiquer son message et sa mission au monde extérieur.



Cathy Modert

Administratrice

Cathy Modert travaille avec Simone Mousset depuis la création de son a.s.b.l. en 2018. Elle détient un master en gestion de la qualité et un certificat en comptabilité. Elle a dirigé la certification ISO d'un hôpital luxembourgeois et, outre son travail avec Simone, guide deux organisations sociales dans la révision de leur organisation. Elle a enseigné le management pendant des années à l'Institut de Promotion Sociale de la Communauté Française (Bachelor) à Libramont, Belgique, à l'Université Paul Verlaine (Master) à Metz, France, et pour des hôpitaux à travers le Luxembourg.

Les Indépendances

Soutien au développement (France)

Les Indépendances est un bureau de production fondé en 2010 par Philippe Chamaux et dirigé depuis 2014 par Colin Pitrat. Cette maison d'artistes et de production accueille des talents divers situés aux croisements des disciplines et des esthétiques. Son travail se forge à leur contact, et suivant les nécessités de chacun.e pour promouvoir au mieux le développement de leurs parcours artistiques et la visibilité de leurs projets. Elle propose à chaque artiste un accompagnement attentif, global et/ou sur mesure, comprenant l'administration, la production et l'organisation de tournée ainsi que la diffusion et la stratégie de compagnie. Elle favorise la mise en réseau de leurs projets et le développement de créations aux formats variés, souvent atypiques.

Production précédente disponible en tournée



C'est une petite bombe, une pépite de talent et de (fausse) légèreté. Il faut être sacrément à l'aise avec les grammaires de la danse pour oser les décaler comme ça.

- Amélie Blaustein Niddam, Toute la culture

The Passion of Andrea 2 (2019):

The Passion of Andrea 2, c'est comme essayer de garder en main une savonnette mouillée. C'est la solution qui ne cesse de nous échapper. C'est tout à la fois tour de magie, jeu mortel, performance dansée, farce, et monologue de science-fiction. Se faisant passer pour la suite d'une version antérieure, inexistante, *The Passion of Andrea 2* est une escroquerie délicieuse qui traite du sentiment de malaise, de l'incapacité à comprendre, d'un désir d'autre chose.

S'il fallait décerner une palme à la pièce comique dans ce festival off, ce serait sans aucun doute à celle-ci: un condensé léger, efficace, sensible de retenue, de drôlerie, de frôlement des genres avec des touches impressionnistes savoureuses de couleurs locales.

- Geneviève Charras, L'Amuse Danse

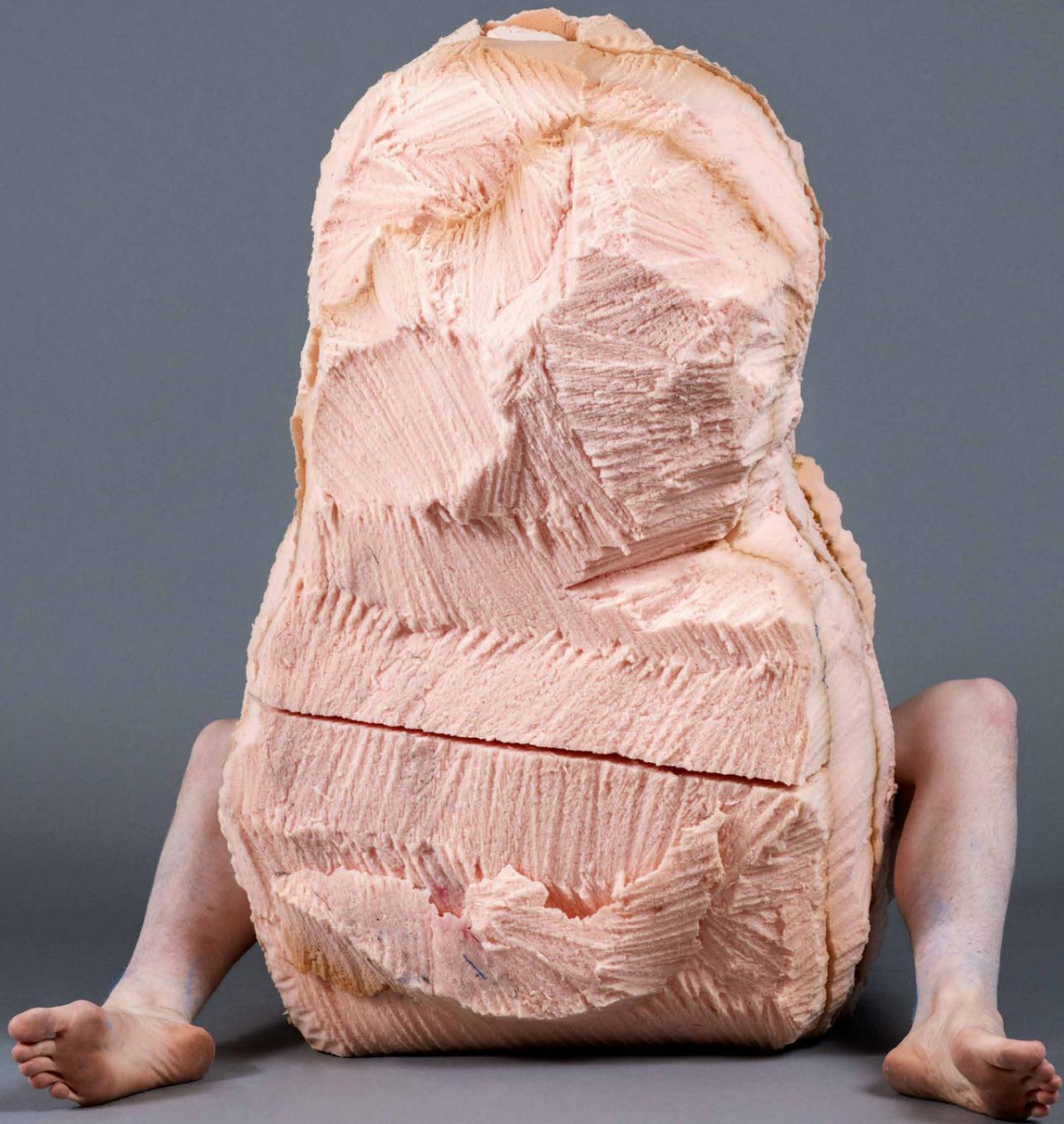


Dates de tournées en 2023:

- 12 janvier - Festival de Danse
Trajectoires, CCN Nantes
- 21-22 mars - PÔLE-SUD - CDCN
Strasbourg



Découvrez le trailer:



Partenaires:



Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez au travail de notre compagnie.

Plus d'infos: www.simonemousset.com

Direction artistique

Simone Mousset
+352 621 23 38 64
simone@simonemousset.com

Direction de production

Vasanthi Argouin
+44 (0)73 87 56 31 82
vasanthi@simonemousset.com

Développement France

Les Indépendances

Contacts référents pour Simone Mousset:

Colin Pitrat, Clémence Huckel, Manon Cardineau

+33 1 43 38 23 71

production@lesindependances.com

www.lesindependances.com